

SSPM FORMAZIONE CONTINUA – 2022

Didattica Musicale Inclusiva

Docente: **Prof. Mauro Montanari**

Luogo: **HMI-Scuola Moderna di Musica**, Via C. Molo 9 a, Bellinzona

Date (di sabato): **12 marzo, 9 aprile, 7 maggio, 24 settembre, 15 ottobre, 12 novembre.**

Orario: **9.00 – 12.00**

Certificazione: **Attestato di frequenza SSPM (3 ECTS)**

Partecipanti: **massimo 12**

qualora ci sia un elevato numero di iscritti, il corso verrà proposto anche nel pomeriggio 13.30 – 16.30

Moduli:

- I. MI PIACE LA MUSICA MA...LA IMPARO?
- II. LA DIDATTICA MUSICALE INCLUSIVA
- III. MUSICOPEDIA – I° LIVELLO
- IV. MUSICOPEDIA – II° LIVELLO
- V. LE MISURE COMPENSATIVE E DISPENSATIVE DELLA MUSICA...E NON SOLO!
- VI. L'ORA DI LEZIONE DI STRUMENTO MUSICALE

Costi: Per ogni incontro CHF **60.00** /CHF **40.00** soci SSPM o di enti convenzionati

Corso completo CHF **300.00** /CHF **200.00** soci SSPM o di enti convenzionati

Didattica Musicale Inclusiva

Il fenomeno dell'apprendimento caratterizza tutta la vita di un essere umano e si rivela ai nostri occhi alla prima parola pronunciata da un bambino o al suo primo passo. Questa gioia del conoscere e dell'imparare può diventare un "dolore" quando, nonostante l'applicazione, il miracolo non si compie. Allora la condizione di benessere sia dell'educatore che dell'allievo si riduce a una corsa al rimedio – compensazioni e dispensazioni -, che circoscrive il prodotto e metodizza insistentemente il processo. Le moderne scoperte delle neuroscienze ci aprono ora dei nuovi orizzonti: sappiamo cosa "disturba" la traiettoria evolutiva. Possiamo quindi: interpretare la realtà, superare i giudizi e includere non solo modi nuovi di apprendere, ma valorizzarli ed estenderli a tutta la

popolazione scolastica; risolvere l'annosa questione di una diversificazione didattica difficilmente sostenibile; aiutare, di fatto, a far crescere la conoscenza già dentro gli allievi più che a trasmetterla.

In questo senso sarà presentato il modello teorico della Musicopedia, metodica inedita, ideata ed esemplificata nelle sue principali procedure per "innescare" i principali parametri dell'educazione musicale: il ritmo e l'intonazione. Inoltre, saranno illustrate le dinamiche metacognitive in relazione alla lettura musicale e alle prassie esecutive, sottoponendo lo spartito e lo strumento musicale ad una revisione critica e funzionale; le misure compensative e dispensative per gestire efficacemente il curriculum scolastico e agevolarne lo svolgimento.

La consapevolezza di tutti questi meccanismi e dispositivi fornirà ai docenti e agli educatori una "dotazione" didattica che darà come risultante l'opportunità di benessere e di potenziamento che lo studio della materia musicale offre, trasformando trasversalmente un luogo dove studiare – la scuola – in un luogo dove vivere con soddisfazione.

Mauro Montanari

Docente di Pianoforte principale. Diplomato con lode al Master "Didattica musicale, Neuroscienze e Dislessia" presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Svolge la sua attività in ambito didattico insegnando musica in corsi propedeutici e professionali rivolti a bambini e adulti.

E' ideatore di metodologie specifiche per soggetti caratterizzati da disturbi specifici di apprendimento (DSA) e per la didattica inclusiva.

Tiene conferenze e corsi di formazione in Università e Istituti rivolti a esperti nel settore pedagogico, psicologico e musicale.

E' formatore sul territorio nazionale, per i corsi professionali per la sezione PEARSON ACADEMY leader mondiale nel settore education, per la Didattica Musicale Inclusiva.

Già docente in Master su Musica, Neuroscienze e Didattica musicale, è ingaggiato nel corpo docente del Master in Tutor accademico specializzato in Didattica Musicale Inclusiva presso l'Università LUMSA di Roma, quale esperto BES.

Tra le sue pubblicazioni, per la Volontè & Co. Editore, marchio Rugginenti, segnaliamo: *Dislessia a quattro mani* (2013), *Dislessia nota per nota* (2014), *Metodo per la pratica al pianoforte dell'allievo dislessico, parte I* (2015), *Musicopedia, manuale ed esercizi di abilitazione e potenziamento per una propedeutica musicale inclusiva* (2016), *Metodo per la pratica al pianoforte dell'allievo dislessico, parte II* (2017), *Le Misure Compensative e Dispensative della Musica per i DSA ...e non solo*, (Milano, 2018). Per la Pearson Italia, marchio Bruno Mondadori Editore, un testo adozionale per le Scuole Medie specifico per la didattica musicale inclusiva: *Se faccio musica...imparo* (Milano, 2017). Per il Melograno.net, uno strumento pratico per la Scuola Primaria specifico per la didattica musicale: *Guido il castoro ti racconta...Le note musicali. Quaderno musicale per allievo, insegnante e genitore* (Bollate, 2017).

Ultimo volume uscito per la Volontè & Co. Editore, marchio Rugginenti:

Lettura musicale con CARTE DA GIOCO – Educazione musicale inclusiva (2022), uno strumento e una metodologia per iniziare a leggere la musicale con facilità ed efficacia.

Didattica Musicale Inclusiva

Cognome:.....

Nome:.....

Via e numero civico:.....

CAP e luogo di domicilio:.....

N° telefono:.....

E-mail:.....

Professione:.....

a) partecipo al corso completo CHF 300.00/CHF 200.00 soci SSPM o di enti convenzionati

**b) partecipo a singoli moduli CHF 60.00/CHF 40.00 soci SSPM o di enti convenzionati
evidenziare:**

- I. 12 marzo, MI PIACE LA MUSICA MA...LA IMPARO?
- II. 9 aprile, LA DIDATTICA MUSICALE INCLUSIVA
- III. 7 maggio, MUSICOPEDIA – I° LIVELLO
- IV. 24 settembre, MUSICOPEDIA – II° LIVELLO
- V. 15 ottobre, LE MISURE COMPENSATIVE E DISPENSATIVE DELLA MUSICA...
- VI. 12 novembre, L'ORA DI LEZIONE DI STRUMENTO MUSICALE

NB. Le tasse di frequenza sono da versare, prima del corso o del modulo sul conto:

Banca dello Stato del Canton Ticino

6501 Bellinzona

Numero IBAN **CH17 0076 4197 9551 3200 1**

SSPM – Società Svizzera di Pedagogia Musicale Sezione di Lingua Italiana

6900 Lugano

Data:.....

Firma:.....