



Società Svizzera di Pedagogia Musicale  
Di Lingua Italiana

SOCIO

S V E B ■  
F S E A ■

in collaborazione con



Socio: CFC-Conferenza della Svizzera italiana per la formazione continua degli adulti

## SSPM FORMAZIONE CONTINUA – 2024

### Il docente tecnologico

*Insegnare musica nella scuola 4.0*

**Data:** sabato **12 ottobre 2024**

**Orari:** dalle 9.00 alle 12.00

**Luogo:** Helvetic Music Institute, via Cancelliere Molo 9/A, 6500 Bellinzona

**Docente:** *Prof. Beppe Bornaghi*

**Destinatari:** insegnanti, studenti di musica e tutti gli interessati.

### Il docente tecnologico

*Insegnare musica nella scuola 4.0*

Un seminario per insegnanti di musica che vogliono imparare a utilizzare le tecnologie informatiche nei loro corsi ma non hanno alcuna formazione specifica. Beppe Bornaghi conduce i partecipanti passo dopo passo alla scoperta delle infinite opportunità offerte dal digitale per ogni ambito dell'insegnamento musicale.

Temi che verranno affrontati:

1. come diventare un docente digitale;
2. la tecnologia applicata all'insegnamento;
3. schede di approfondimento;
4. "Come scegliere?" gli strumenti più adatti;
5. software, app e siti web, una selezione in continuo aggiornamento;
6. lezioni pronte all'uso;
7. "Lo sapevi che...?", con notizie storiche e curiosità tecnologiche;
8. "Trucchi e consigli", con le risposte alle domande più frequenti. Grazie al "metodo Bornaghi" la tecnologia applicata alla musica è finalmente accessibile a tutti;
9. Presentazione della pubblicazione, edizioni Curci: "Il docente tecnologico" con contenuto digitale per accesso online.

***Dedicare la propria vita alla musica non è una scelta.***

## **Beppe Bornaghi**

Compositore, pianista, docente di tecnologia musicale, docente di musica, autore di manuali di tecnologia musicale.

Beppe è stato tastierista, direttore di coro gospel, docente di musica nella scuola primaria e nella scuola secondaria di Primo Grado.

Attualmente è docente di tecnologia musicale e di storia della musica elettroacustica presso il [Politecnico delle Arti di Bergamo](#), presso il [CPM Music Institute](#) di Milano, presso l'[IITM](#) di Roma e presso [Musiclab Studio di Torino](#).

Responsabile Nazionale [Midimusic Educational](#) e **Finale Italia** cura l'assistenza nazionale e la localizzazione per l'Italia dei software **Finale, Guitar Pro, BitWig, FL Studio**.

Ha tenuto formazione docenti e masterclass di tecnologia musicale nelle più importanti scuole e università italiane tra le quali SAE (Milano), CTRL Room (Napoli), St. Louis Music Academy (Roma), Facoltà di Musicologia (Cremona), Conservatorio "N. Rota" di Monopoli, Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia.

Come compositore vede all'attivo **l'incisione di 7 album strumentali, 2 album come cantautore e 3 singoli**. ***La sua musica*** è distribuita digitalmente in tutti gli store mondiali. Ascoltata in 32 paesi riscuote particolare successo in Belgio, Germania, Cuba, Thailandia, Svezia, Svizzera e anche in Italia dove il suo album "Esencia" entra nei primi posti in classifica di Apple music tra gli album di musica classica più ascoltati. La distribuzione è affidata a "Silente Classica" by Multiforce. Gli *spartiti* dei suoi brani sono pubblicati da [Edizioni Musicali Eufonia](#).

All'insegnamento Beppe affianca anche altre attività del mondo musicale e editoriale. Product specialist **Dexibell** suona e dimostra i pianoforti digitali di questa famosa azienda italiana nei migliori punti vendita d'Italia.

Autore di **manuali di tecnologia musicale** per **Edizioni Curci** nella collana **Curci Audio Pro** per la quale ha scritto le *Guide operative di Finale, Notion, Studio One, Obs Studio-Obs Streamlabs* e il manuale *La didattica musicale a distanza*. Per anni è stato collaboratore di redazione e ha scritto numerosi articoli e tutorial di informatica musicale per i network *Age of Audio, Musicoff, SM Strumenti Musicali, Ziomusic, BigBox Magazine*. Realizza da oltre 10 anni, con 18 pubblicazioni al suo attivo, contenuti multimediali per i libri della scuola primaria prodotti da **Editrice La Scuola**.

Nel 2018 tiene corsi su "*la lingua italiana nei brani d'autore*" in Havana (Cuba) dove diventa socio onorario della scuola Dante Alighieri.

Dal 2020 inizia una stabile collaborazione con **Curci fa Scuola** per la quale tiene corsi di formazione docenti legati all'utilizzo della tecnologia in ambito didattico musicale (in ogni ordine e grado scolastico).

Dal 2022 diventa Responsabile distribuzione e marketing per l'Italia di **doozzoo**.

Nello stesso anno entra a far parte dell'**AIMI** (Associazione Informatica Musicale Italiana).

Dal 2023 entra a far parte della **SIMC** (Società Italiana di Musica Contemporanea).



Società Svizzera di Pedagogia Musicale  
Di Lingua Italiana

SOCIO | S V E B ■  
F S E A ■

Socio: CFC-Conferenza della Svizzera italiana per la formazione continua degli adulti

## SSPM FORMAZIONE CONTINUA – 2024

**Titolo e data del seminario:**.....

**Cognome:**.....

**Nome:**.....

**Via e numero civico:**.....

**CAP e luogo di domicilio:**.....

**N° telefono:**.....

**E-mail:**.....

**Voce o strumento:**.....

**Professione:**.....

**Sede:** HMI, via Cancelliere Molo 9 a, 6500 Bellinzona

**Attestato di frequenza** 3 ore/0,5 ECTS

**Il modulo d'iscrizione**, compilato, va inviato via e-mail a: [bonmusic@bluewin.ch](mailto:bonmusic@bluewin.ch)

**Tassa di frequenza:** CHF 60.00/CHF 30.00 *soci SSPM, studenti, membri di enti convenzionati.*

**NB.** Le tasse di frequenza sono da versare, prima del corso o del modulo sul conto:

**Banca dello Stato del Canton Ticino** 6501 Bellinzona

Numero IBAN **CH17 0076 4197 9551 3200 1**

SSPM – Sezione di Lingua Italiana – 6900 Lugano

**Data:**..... **Firma:**.....